CRISTOPHER

Pamela Órdenes Barraza

Nota de la autora: Esta historia la escribí entre los 10 a 12 años, no tengo claridad del tiempo. Está transcrita con todos los errores y borrones con los que escribía en ese tiempo en mi cuaderno. Es la primera historia de la que tengo registro.

Los borrones son digitalizados con un tachado simple y la falta de tildes y/o errores de ortografía, es porque viene así en su versión original.

Pueden revisar la versión original escaneada al final de este archivo.

El sol apenas había salido, no calentaba mucho, además ese aire frio de otoño inundaba cada rincón de la ciudad. Una casa al final de la calle llamaba la atención ya que parecía estar sola, no había ruidos, ni gritos de niños y, a pesar de eso, se divisaban 2 columpios moviendose al conpas del viento.

En el interior de-la casa no era demasiado diferente, a pesar de tener un segundo piso, no se veía grande, lo más grande era el patio, un patio muy bien cuidado, en un lado de este tiene tenía columpios y un resfalin, y muy separado un pequeño jardin con un pasto corto y flores de diversos colores. La casa tenía un color cafe claro por fuera y por dentro. En el primer piso estaba la cocina y el living comedor. En el segundo piso se encontraban 2 habitaciones y el baño.

En el living comedor estaba la señora Nanci Nuñez sentada en una silla en la mesa del comedor, mientras q el señor Pedro Nuñez se encontraba sentado en un sillón. Los 2 estaban en el completo silencio pero el silencio no duró mucho, ya que fue interrumpido por el sonido del timbre.

El señor Nuñez se dirigió a abrir, ante el apareció una joven mujer, con una camara fotográfica en el cuello y una grabadora encendida en la mano.

- -Lo siento vi la puerta abierta y entre a sacar fotos -dijo la mujer tranquilamente.
 - -Y usted ¿quien es? -pregunto Pedro algo disjustado.
 - −¿No le abisaron que vendría?
 - -No creo q no.
- -Soy Fabiola García, periodista del diario de la revista "Glamur" y quiero hacer un articulo de la muerte de su hijo Cristopher. Vuelvo a disculparme por entrar asi, pero yo pense que le habían avisado de mi prescencia.
 - -No me dijeron nada.
- —Bueno, ya lo sabe. Debo comunicarle que me da mucho gusto el poder hacer mi primer trabajo profesional con ustedes. Investigue muchos casos y me quede con este, lo encuentro además de lamentable, muy interesante, sé que su hijo Cristopher murio hace 2 meses, pero como se conoció la opinión del conductor y nunca la de ustedes me gustaría poder conocer esa opinión ¿como se sienten después de 2 meses? Que opinan del conductor de la micro. Para usted y su esposa será una manera de desahogarse y q todo el país conozca su opinion. Ya partí sacandole una foto a ese columpio, me parece muy representativo, de un niño, pense en sacarle una foto al resfalin pero creo haber leído que a Cristopher le gustaba + el columpiarce, creo q fue la unica declaración que hizo usted al diario "las últimas noticias" 2 dias despues del accidente.

El señor Nuñez se quedo para adentro, miró a la mujer con tono de odio, que luego paso a ser solo tristeza, una tristeza muy agudo. Tomó un poco de aire y miro fijamente a Fabiola.

- —Señorita García, reconozco que a averiguado mucho y me da mucho gusto el q este tan feliz y emocionada con su primer trabajo pero lamento mucho aguarle el rato. En primer lugar no veo q tenga la muerte de mi hijo de gramur. En 2do lugar no le di permiso para sacar fotos y en 3er lugar le voy a decir lo q le he dicho a todo periodista "la muerte de mi hijo no es una noticia para los demás, es solo para nosotros" al igual q los detalles".
 - -Señor Niñez, pero usted hablo con las "últimas noticias"
- -Lo unico q dije fue "saque la mano de ese columpio porque era el preferido de mi hijo".
 - -Mi unica intención señor Nuñez es conocer su opinion y sacar algunas fotos.
- -Quiere conocer mi opinión. Escuche bien esto. Mi esposa se volvio loca porque cree ser la culpable de esa muerte, cree q nuestro hijo sigue vivo y lo ve en todas partes, mientras que el verdadero culpable, esta libre y además personas como ustedes lo tachan de buen hombre y lo llaman la muerte de mi hijo "un pequeño accidente mas" un accidente q destruyo esta familia para siempre. Esa es mi opinión y creo q es lo q deberian tener todos, pero no es asi porque personas como ustedes hacen ver esto como pequeño e insignificante y le dan palabras a un omicida, a un chofer q no tardara en matar a un alcalde y en ese momento sí, lo llamaran asesino y le daran cadena perpetua. Mi hijo caminaba por el pase de cebra con luz verde, mi esposa lo dejo cruzar solo porque se confió de esa luz, al otro lado estaba su colegio y el sabía llegar, pero ese día pidio q lo fueran a dejar, sentía q algo pasaría, me dio un abrazo y un beso que parecian una despedida, pero yo no lo entendi y ahora lo entiendo. Mi mujer lo vio cruzar, vio como esa micro lo arroyo y lo mato, pero no puede asimilar la muerte. Pero no, gente como usted señorita Fabiola, mienten y le creen a un asesino. Cristopher cruzo con luz verde, lo vuelvo a repetir porque hay gente que le cree al chofer y dice como el dice q cruzo con roja le creen a él, claro ¿como creerle a una pobre loca? No había + gente mi esposa fue la unica testigo, la micro venía vacia con 2 personas era de otro recorrido, venía el chofer y un amigo venian conversando, pero la policia le cree a ellos quienes dijeron q cruzo con rojo ¿como pudieron ver la luz si venían conversando?

Pedro tomo aire para sguir hablando pero sintio la voz de su esp-los pasos de su esposa tras de ello, cuando dio vuelta ya estaba casi al lado de él-casi a su lado izquierdo.

—¡Cristopher! ¡Cristopher! vuelve a casa mi amor -grito la señora Nanci hacia el patio. luego de un rato, miro hacia su lado izquierdo y volvio a hablar sola— No, no se mi vida, no se quién es la señorita. Nanci miró a Fabiola y le ha-directamente a los ojos.

- -y ¿usted quien es?
- -Soy Fabiola Garcia...
- -Periodista ¿no?
- -Sí, de la revista Glamur, ¿como sabe?
- -con esa grabadora dando vuelta y esa camara fotográfica en su cuello ¿quien no se da cuenta? Ademas mi hijo Cristopher. Además
- -tiene razon señora Nanci es muy obsrvadora. Vine a visitar su casa y el cuarto de su hijo pero creo quon su esposo hemos tenido algunos problemas y mejor me retiro
- —claro q`no, pedro siempre es asi con todos y estoy de acuerdo q eche a algunas personas, ya q a mi hijo tambien le han caido mal, son personas q solo vienen a tratarlo de muerto y ademas vienen a hablar mal de nosotros. Pero a mi hijo le callo bien usted, aunque igual encuentro y quiere q pase además q le encantan las fotos.
 - -Así ¿que dijo de mi?
- -me pregunto ¿quien es esa mujer tan linda y simpática q esta con la cámara de fotos? ¿me viene a sacar fotos? yo amo las fotos, a esa sí dejala pasar.
 - -digale a su hijo q es un niño encantador.
- —el ya la escucho, no esta sordo, solo tiene la erronea idea que nadie le toma en cuenta. Ahora puedes pasar si lo deseas.
 - -Si, solo deseo sacar una foto a la pieza del pequeño.

Fabiola entro lentamente a la casa y mientras subía las escaleras apagó la grabadora y la guardo en uno de los bolsillos de su chaqueta. Una vez que Fabiola, la señora Nanci y don Pedro llegaron arriba, caminaron por un pequeño pasillo y llegaron a una habitación pintada entera de zul, cuando entraron esta estaba Fabiola pudo ver que la pieza estaba llena de fotos del pequeño niño muerto.

- -Le dije que le gustaban las fotos -comento doña Nanci
- -ya lo creo -exclamó Fabiola al observar detalladamente la pieza.

Alrededor de la cama habian muchas fotos. Fabiola tomo su cámara y sacó una foto a la cama. Luego miró una mesa con una silla y encima de la mesa habían unos autitos de juguete, tambien les saco una foto, los autitos parecian estar igual como los dejo Cristopher por última vez.

Cuando Fabiola termino de sacar las fotos, escucho tras de ella a la señora Nanci reirse con mucha fuerza.

- −¿Que pasa? ¿de que se rié? −preguntó Fabiola confusa.
- -Es solo Cristopher. Modeló para cada una de sus fotos, eso me causo mucha risa.

Fabiola hizo un gesto sonrió en forma de aceptación, sin embargo interiormente sentía una extraña sensación de tristeza.

-Quedate aqui jugando, no vajes -dijo la señora Nanci nuevamente hablando sola.

las 3 personas volvieron a vajar por las escaleras, cuando a mitad de esta sintieron un ruido. Don Pedro y Fabiola se asustaron y quedaron ayi paradas inmoviles, mientras que doña Nanciu continuaba vajando pero se paro solo para decir y miro a Fabiola directamente a los ojos, en la cara había una calma muy extraña y una seguridad en sí misma muy extrema en si misma.

-¿que pasa? ¿es por el ruido? de que se extrañan si es solo Cristopher jugando. Nanci continuo bajando. Don Pedro miro a Fabiola y le dijo mientras se preparaba para bajar.

-Es solo el viento, la casa es vieja.

Comenzo a caminar, siguiendo a su esposa. Fabiola en cambio seguía parada, mirando hacia la cumbre de la escalera, luego miro hacia abajo de esta y comenzo a caminar.

En el living comedor nuevamente se reunieron los 2. Doña Nanci con su calma característica, dio un pequeño suspiro para decir.

–tengo jugo de Naranja, ¿se quedara para beberlo señorita Fabiola?

La joven periodista, miró a don Pedro, su cara no demostraba la misma alegría de doña Nanci, luego volvio a mirar a doña Nanci y con una sonrisa pegada en el rostro, se disculpó.

- -No, gracias.
- −¿Acaso me va a negar el jugo?

Fabiola, abrio lo + q pudo sus ojos y volvio a dar una sonrisa esta vez fue una sonrisa nerviosa. Sentía que Doña Nanci la intimidaba y a la vez sentía mucho miedo de ella, no sabia como podia reaccionar una persona con problemas mentales, aunque por otro lado sentía mucho miedo de Don Pedro, el también debía tener un cuadro de estrés máximo y no sabía como hiba iva a reaccionar sumando a eso el estres odio q sentía por los periodistas. Fabiola se sentía acorralada y solo optaba por reir sonreir estúpidamente. Cuando sintio que doña Nanci la abrazo, eome un escalofrio inundo su cuerpo.

- -No te preocupes muchacha, no te estoy obligando a hacer nada yo no muerdo.
- -Eso me tranquiliza mucho -dijo riendo Fabiola
- -Si no te puedes quedar, tus motivis tendras
- –Sí y gracias por entender

Fabiola se despidio de doña Nancy, mientras q don Pedro la acompaño hasta la puerta. Abriendola la puerta , sonrió cinicamente.

- -Muy buena decisión
- −¿de qué habla?
- -de la desición de irte, fue la mejor que pudiste tomar.
- −¿por que?
- -Creo que es el mayor tiempo que he aguantado a una periodista
- -Lo felicito, además su declaración me sirvio mucho
- -No sabía que tenía esa cosa encendida y solo hable con odio
- -Se llama gravadora y vuelvo a decir su declaración me sirvio mucho

Don Pedro miro con gran odio a Doña Fabiola, mientras esta caminaba hacia el patio. Fabiola se dio la media vuelta, porque sintio la mirada de el hombre sobre ella.

—Señor Pedro quiero solo aclararle una cosa, no todos los periodistas somos como los que usted menciono y lamento el que usted sea tan clasista y se haya formado una mala imagen de nosotros, aunque igual quiero decirle que lea el artículo del viernes en la sección sucesos impactantes y vera que no toda la gente hace mal su trabajo. Solo quiero deci-también quiero decirle q gente como usted hacen que una periodista se esfuerce + por su trabajo pero no se disculpe entiendo su dolor y tambien quiero decirle q gente como usted hacen que una periodista se esfuerce + por su trabajo pero no se disculpe entiendo su dolor y también entiendo su molestia, lo + probable que yo en su lugar tambien haya reaccionado asi. Por último quiero aclñararle que yo no me voy por miedo a usted, sino porque tengo cosas realmente mas importantes que hacer —terminoi diciendo Fabiola y se dio la media vuelta.

Aunque lo último fue una mentira, la periodista luego de decirlo y desahogarse se sintió muy aliviada dio media vuelta y en su rostro se dibujo una sonrisa se hizo más grande al comprobar q las palabras mostraron una molestia a Don Pedro quien lo demostro dando un fuerte portazo.

La joven Periodista Fabiola luego de abandonar la casa se fue de inmediato a revelar las fotos, el proceso se demoro 2 horas o un poco menos ya que eran muy pocas y las esperó con gran entusiasmo, aunque el entusiasmo se fue esfumando al correr del reloj. Cuando vio al hombre con el sobre café en las manos el entusiasmo volvio, las tomo de y luego y se fue.

En la casa, Fabiola se sento en un sillon de cuero y puso la radio muy fuerte tomo la gravadora para escuchar lo que había rabado. Todo estaba en orden, pero detras de la voz de doña Nanci, se sentía otra voz que no se entendio mucho, Fabiola se levanto, apago la radio y volvio a sentarce. su cara era de extrañeza pero cuando escucho denuevo toda su extrañeza se convirtio en asombro y miedo, mientras + escuchaba + se volvía pálida y asombrada, era algo que no se podia creer revovino la cinta y escucho de nuevo.

Era justo en el momento en que ella Doña Nancy aparecio en la puerta, antes que hablara después de q llamara a su hijo, se escucho otro voz y no era especialmente la de don Pedro o la , sino la de un niño.

-Mamá ¿quien es esa mujer tan linda y simpática que esta con la cámara de fotos? ¿me viene a sacar fotos? yo amo las fotos a esa sí mamá, a esa sí dejala pasar.

Las palabras sonaban una y otra vez en el oido de Fabiola, eran palabras claras, sonaban algo vajas, pero eran claras. Fabiola en su confundida mente trataba de recordar en donde habia escuchado esas mismas palabras. Comenzo Mientras lo hacia recordaba ponía la cinta una y otra vez, luego la dejo correr haber si escuchaba

algo +. pero solo escuchaba la conversación normal q se hizo, aunque antes que apagara la grabadora escucho unos pasos fuertes por las escaleras y un grito al final. la volvio a poner era solo un grito de niño, un grito claro, como una carcajada, un grito feliz de alegría y unos pasos que no eran los de ellos era una persona que hiba + adelante marcando fuertemente su paso.

Fabiola apago la grabadora y la dejo en una pequeña mesa de centro de vidrio frente a ella, luego se hecho hacia atras y comenzo a revivircordar todo lo que había hecho desde la llegada a la casa, fue un recuerdo veloz, cuando de pronto se hecho hacia adelante.

-Claro -dijo en un grito- esas palabras son las que el niño me dijo a mi, son las mismas que me dijo, la señora Nanci fue la que me las dijo pero fue despues, además me las dijo asegurando que era Cristopher quien las habia dicho -penso en voz alta.

Fabiola volvio a hecharce para atras

-Además las palabras suenan claramente como las de un niño, sí es la voz de un niño -volvio a pensar pero esta vez en voz baja.

luego como por reflejo, tomo las fotografías de la mesa, no entendio porque lo hacia, pero comenzo a mirarla una por una .

En la primera aparecia los columpios, pero aparecio algo + apare que unos simples columpios solos que fue lo que ella vio. Aparecio un niño vestido de blanco columpiandose feliz de la vida.

En la segunda estaba la pieza del pequeño

Fabiola dejo la primera foto en la mesa, boca arriba mirandola, luego tomo la segunda, era la pieza del pequeño, estaba la cama y denuevo el niño vestido de blanco, saltando en ella, y las fotos que estaban detras al que estaban pegadas en la pared en ese momento habian desaparecido por completo. Esa segunda foto tambien la dejo boca arriba mirandola y tomo la última la tercera, sus manos tiritaban pero las vio con claridad, estaba la mesa y el niño jug mismo niño sentado jugando con los autitos que estaban sobre esta, pero al igual q en la segunda había un detalle mas, la el auto q tenia en la mano, era una micro y estaba llena de sangre, esa micro no estaba en el momento de la foto, pero en esta a diferencia de las otras tenía un tercer detalle, la cara del niño estaba triste y casi desaparecía.

Fabiola tomo las 3 fotos y la grabadora y corrio y se dirigio nuevamente a la casa de la familia Nuñez, toco el timbre entro rapidamente sin decir nada.

Don Pedro estaba llorando tenía las manos con sangre.

- -Don Pedro ¿que paso? -preguntó Fabiola intranquila.
- -Nancy murió, dijo que su hijo se había ido, que se había despedido y le dijo q tenia razon que tenía q marchar era su hora.
 - -Pero ¿como? ¿Cuando?
- -Creo que desperto de su ilusion, se encerro en el baño y se corto las venas, cuando logre entrar la habia muerto, la tome y quede manchado con sangre

-iNo! ella tenía razon su hijo está aquí, aparece en las fotos, cuando y como ella dijo, ademas esta su voz en la gravadora, mire vealo usted mismo.

Fabiola le paso la gravadora y las fotos al señor y subio por las escaleras para ver con sus propios ojos lo ocurrido.

En el baño estaba la señora Nancy llena de sangre y en el espejo escrito con su sangre "Lo siento mamá era mi tiempo"

"Lo siento"

Fabiola volvio a mirar a doña Nancy y con ella estaba el pequeño vestido de blanco. El niño miro a Fabiola fijamente a los ojos.

-Era mi tiempo, pero no el de ella ¿porque lo tuvo q hacer?

El pequeño mantenía en su cara la tristeza, una tristeza demasiado grande he incluso botó algunas lágrimas se acerco Cada vez q palabra que decia eran inocente, la inocencia de un niño pero a la vez con la profundidad de un adulto. El niño se hacerco lentamente a la palida y helada Fabiola quien no era capaz de reaccionar, le tomo la mano y la apreto fuertemente.

-No te asustes periodista buena, sé que tu articulo pondra fin a el mal nombre q me han dado y podra vengar 2 muertes la mia y la de mi madre. Si te preguntas porque a ti, te lo contesto supe cuando te vi q serias tu la q pondria fin a todo esto.

En la última foto mi cara estaba desapareciendo ya desaparecí por completo. No te asustes estas temblando. Mi madre no entendio que mi presencia era solo momentánea, solo hasta encontrar quien limpie su nombre y el mio yo le explique q mi muerte no fue su culpa y q yo en realidad no estaba ayi, es decir q solo me ve quien quiero q me vea como ella y tu. Me disculpo por mi padre, luego lo entenderas, el siempre es asi pero es un buen hombre.

El niño solto la mano de Fabiola y fue desapareciendo. Fabiola queria moverse pero su cuerpo no respondio, cuando respondio grito y corrio hacia la escalera gritando

-¡Don Pedro! ¡esta vivo! ¡esta aqui!

Don Pedro al escuchar los gritos salio corriendo, vio a Fabiola temblando y blanca.

- −¿Qué te pasa muchacha?
- –Señor, gracias a el niño esta aqui
- −¿que niño?
- -Su hijo, escribio en el espejo y me dijo palabras muy raras.
- -No estoy para bromas
- –No es broma venga

Fabiola lo tomo de la mano y lo llevo hasta el baño, luego lo empujo dentro y ella se quedo fuera

- -Lo vio, vió lo q dice
- -Sí lo veo -dijo don Pedro desde a dentro

Fabiola entro corriendo y lo miro a los ojos sin fijarse en lo demas

–Ve q es verdad

-Si veo que eres una loca, mentirosa q te ries de la memoria de mi hijo y que haces bromas, justo cuando estoy muy mal apenas asimilo la muerte de mi hijo, muere mi esposa no estoy para bromas, hago un esfuerzo por vivir.

Don Pedro se tiro al suelo a llorar

Fabiola, comenzó a mirar ya no estaba la letra roja ni el pequeño, estaba todo normal.

- -Imposible le juro que yo lo vi, yo no estoy loca. Además vio las fotos.
- —Sí veo como juegas conmigo y con mis sentimientos, en las fotos no hay nada fuera de lo normal al igual que en la gravadora —imp dijo don Pedro lleno de odio luego con un esfuerzo se levanto y comenzo a empujar a Fabiola.

Fabiola corrio por las escaleras y tomo sus fotos, no había aquel niño, estaba todo normal. luego rapidamente tomo la gravadora y lo escucho, no estaba la voz, solo se escuchaba a una loca mujer hablandole al aire.

-Imposible -volvio a decir Fabiola.

Mientras tanto Don Pedro seguía empujandola hasta Fabiola tomo las fotos la gravadora y se fue con los ojos vidriosos.

Cuando sintio el portazo y el grito de donde Pedro.

−¡No te quiero ver + por aqui!

Don Pedro tras cerrar la puerta se volvio al suelo y lloro desesperadamente, no habia nadie q lo consolara.

Fabiola en cambio, entro a su auto y esos ojos vidriosos se convirtieron en lágrimas que venían una detrás de la otra sin poder parar, hechgo su cuerpo hacia el manurio con los ojos hacia abajo, luego se hecho hacia atras y volvio a ver al niño junto a ella, sentado como si nada.

- -Deja de atormentarme, tú no eres real -grito Fabiola
- -Claro que estoy aqui no te molesto ni te atormento. Yo ya iba llendome cuando me di cuenta que tu miedo no te dejaría actual correctamente. Sé que tienes 1000 preguntas en tu cabeza y que si no vengo, solo las solucionarás con decirfue solo una alusinacion y no lo tomaras en cuenta, pero no tienes que actuar, tendras tiempo para pensar cada una de mis palabras y veras que tengo la razón. Pero ha ahora solo tranquilisate y no pienses que estas loca.
 - –¿Porque yo? ¿Porque no otro?
 - -Ya te lo dije tu eres diferente que los otros, tomalo como elogio
- -hablas como grande, pero te equivocaste yo no soy la correcta, yo no puedo con todo esto
- -Solo di lo q sabes q mi madre no estaba loca, di la verdad que yo cruce en verde y no en rojo
- Pero yo no lo sé yo no vi nada, además no tengo pruebas no tengo fotos fotos no tengo tu voz, me quitaste todo
 - -Sé que haras lo correcto

El niño comenzo a desaparecer, mientras movia su mano despidiendose, Fabiola también movió su mano diciendo adios.

Ese El día viernes de esa semana, llegó el periodico la revista glamur muy temprano a la casa del señor Pedro, un joven se la trajo

- -Señor Pedro, su periodico revista.
- -Creo que se equivoco yo no encargue ningun periodico revista.
- —la señorita Fabiola Gacia me pidio q se la entregara en su mano, junto a esto una nota que viene dentro.

El joven se retiro, mientras don pedro habria la revista "glamur" la abrio en la pág. marcada con una hoja escrita nota, esa pagina estaba destacada con destacador amarillo, corrio la hoja escrita nota y leyo la pág.

La verdad sobre la muerte de Cristopher Nuñez

Luego leyo el parrafo destacado

El pequeño Cristopher murio injustamente ya q cruzo con luz verde, además el chofer conversaba con su complice y a la hora de hablar con la policia ambos se taparon sus culpas. Esas son las palabras de Cristopher don Pedro Nuñez el padre de el niño palabras en las que yo Fabiola García me sumo y le creo, vi su dolor y el de la señora Nancy la cual murio el mismo dia en que yo fui, ella se suicido por el dolor que sentia y Don Pedro a tenido q soportar 2 muertes pero es hora q se haga justicia. Estoy segura que la señora Nancy estaría feliz por esto y me imagino que don Pedro también quien es , hombre admirable y que visitare aunque me heche ya que no lo quiero ver solo.

Don Pedro rio, era primera vez después de la muerte de su hijo, que se le vio sonreir, luego tomo la foto de hoja escrita nota escrita por Fabiola y leyo.

Don Pedro cumpli no fui, pero vio no todos los periodistas somos iguales y lo q leyo en el diario es cierto yo lo voy a visitar, sere como una hija para usted, aunque me heche 10 veces volvere... y volvere...

Don Pedro se hecho a reir a carcajadas, le volvio el alma al cuerpo y la alegria. Luego de eso entro a la casa ya + tranquilo, cuando dentro escucho un ruido arriba.

-Debe ser el viento -dijo con certeza.

Comentarios finales de la autora:

Fue un trabajo muy interesante transcribir esta historia, este pedazo de recuerdo, tal y cómo la escribí en esa edad. Los borrones cuentan una idea inconclusa y a medias, que hoy en lo digital es borrada y no existe. Me gusta pensar que siguen existiendo todas esos borrones en la vida de un escritor.

Me encuentro o me reúno conmigo misma en esta historia. Me sorprende ver a una protagonista mujer y periodista, con una personalidad muy diferente a la que yo tenía a esa edad (y sigo teniendo). Me imagino que me hubiera gustado ser una persona como Fabiola, que es mi segundo nombre.

La forma en que se visualiza la muerte y el más allá, es con un fantasma muy similar a "Casper" e imagino que inspirada en la película de 1995. Cristopher -el fantasma-habla como adulto y representa a una muerte sabia y profunda.

También nos encontramos con una segunda muerte y es un suicidio. En esa época, imagino que veía el suicidio como respuesta a la tristeza, a la locura y a la soledad. No di una escapatoria al personaje de Nancy más que su propia muerte.

No sé si les pasa a ustedes, pero imagino a Nancy y a Don Pedro como señores mayores, casi como abuelos de Cristopher o simplemente padres que tuvieron al niño ya mayores (sesenta años o similar). No sé si es por la forma en que le hablan o la relación que tienen entre ellos, pero me los imagino así al día de hoy. Si fueran personas reales, hoy serían veinte años mayores, quizás el tiempo se ha mezclado entre la ficción y la realidad.

¿Qué será de Don Pedro y Fabiola el día de hoy? ¿Se seguirán reuniendo? ¿Creerá Don Pedro alguna vez que su hijo hablaba con su esposa fallecida? ¿Fabiola seguirá siendo periodista de la revista Glamur?

Hay muchas preguntas que me hago al terminar de leer mi propia historia. Me gusta pensar que mis personajes tienen una vida posterior al escrito y que no mueren. Al igual que Cristopher, mis personajes pasan a otra dimensión, pero siguen ahí en algún lugar viviendo sus vidas.

CRISTOPHER

Pamela Órdenes Barraza

Nota de la autora: A continuación se presenta la historia "Cristopher" en su versión ORIGINAL escaneada de mis cuadernos de infancia tal y cómo mi yo del pasado la escribió.

¿Si pienso hacer otra versión de Cristopher ahora siendo adulta? La verdad que no lo creo. Quizás se pueda transformar en un argumento secundario a algo más, pero no siento que deba cambiar, en absoluto, creo que es perfecta así tal cual se pensó en esos años.

CRISTOPHEC Private anders El sol openas había sa lido, no calentaba mucho, además ese oixe frio de Otoro inundaba cada rincor de la riudad. Una casa al final de la calle llamaba la atención ya que porceción estar sola, no había ruidos, ni pretos de niños y, on pesan de eso, se divisaban 2 columpios moviendose al conpos del En el Enterior de la casa no en a demascado de Jerente, a pesan de tener un sepundo piso no se nera grande lo mas prande era el patio, un patio muy been cuidado, en un lado de este tome ena sulumpios y un res dalin, y muy separado un pequeno jarelin con un posto conto y gliorer de dirensor colorer. la casa tenta un color cofe claso por fuero, y por dentro . En El prince piso estable la cochazel living comedor. En el sepundo pico se pen cuentration 2 habitaciones y el baño, Enel liveng comedon estata la senora nonce nunez centa da en una silla de la mesa del comedon, mientras giel senon redro Nuñez se encomentados sentados en un sillón. los 2 estabon en completo silencio, pexo el selencio no diero mucho i ya que intereumado por el sonido del tembre. El senor hunes se deripo or abrix, ante el apareció una joren mujer, con una comara dotopratica end aello y una prabadoro - lo sento, ni la puerto abienta y entre a sacar fobs -dio la myen tronguilamente = y inted c'euren es? - prepunto con reduo algo dijustado - no le abisaron que rendua. - Soy Fabrola Garcio, periodista del trasso la revista Glamon. y quieno hocen un artículo sobre la nuento de su hijo custopher. Vuelaro a disculparame per entra a asípero yo pente que le habian aruso de de mi prescentia. - no me djeron na da . - Buno ya lo sabe. Debe comunicante que me da mucho

a suste poder hocer mi prince tubojo profesional austecks. Inestipue muchos posos y me piede con este, lo encuentro ademor de la mentable, muy interesante, se que su hip crus tophen musio hace 2 meses, pero como se conocró la apinión del ponductor y nunco la de uste der me purtama poder conocer esa opisión pomo se sienten después de la mesest y el opinion del conductor de la michoto para ustral y ruesposa será una manero de deschaparce y el todo el pour conosca su opinion. ya parti sacondo le una doto a ese columpo, me parece my representativo, de un niño, penre esacor le una doto al restation pero creo nober lei do que a ouistopher le quotaba+ columpiance , creo p' que la unica declopación que iso aster al d'arus los estamos noticias 2 dios daques del accidente मठालामा अने द्वार का क्षेत्र का El señon nunes se predo para adentis, miso a la mujer ron un kono de odéo que luego paso a sex solo tristeza, una tristeza muy apudo o tomo un poro de ou ere y mino Tyamente a Fabolo Seronto garcia, reconos co que a arelepeccolo mucho y me do mucho gusto el q'este ton felis y emocionado con su primer trobajo pero lomento mucho aquarle el resto. En pramer lugar no res j' tenja la muerte de mi mo de granur En 2 do lugar no le de permiso paro sacon fotos y en 3er lupan le noy a decir lo gle he den a todo perundisto la mueste de mi hijo no es una notica paro la demat es so le pare no sotrer al equel q'eles detalles! - Señor nuñez pero usted hablo con los illemos nakcos - do unito p' die que "sague lo mano de ese columpio porque exo el preferdo de mi bjo". - hu uni ca intención sinor nunes er conscer su opineon. · auere conocer mi opinión. Escuche men esto ha espora

se reduo loca penere ever un la suipable de esa miento, civer el gamestre mo reçire vivo y lo ve en todor partes,

mientros p'el vendadero sulpable i esta libre y ademos pos-

personar como ustedes lo fachon de buen hombre y & leonan @ la muente de mi hip "un pequeño occidente mar" un accidente ¿ destrigo esto domita para siemprie. Esa es mi opinión y cue g' es lo g' de berian tenen todos, petro no es asi parque personor como un'tealer hacen vere esto como pequeño e insigni ficonte y le den polopro a un omicido ca un chojek plas tardaro en matar a un alaglate y in ese momento si la lionarion asesino y le dotwo padena penpetuo. Mi hijo cominaba pon el pase de cebro con lus verde mi esposa lo des cuisar solo porque re con. po de esaluz, al otro lodo estaba su colegio y el santa llegan, pero ese dia prolio p' lo fueron a objer sentia p'aleo pasarua me du un abroso y un beso que pare cion una des protido, pero yo no lo entendio y anono lo entiendo. hu myen lo ruio Coursan, mio como esa micro lo anuayo y lo moto i pero no puede asimilar su muerte. Petono, pento como ustral seno ju to Fabiolo, mienten y be oreen a un arisino. Cristophen craso con lus rende ilorrectio a repetix per que hey gente que le cree al chojer y dies como el dice q' deliso un rejo. le creen a et, clara gramo creente or una papue local. no home + pente mi espora fre la titico bestigo, lomicio rent Autil en de obte pre coverdo, rento en chofer y un emigo renion conversando, pero lo polició le oreo a ellor quieros dienos fouzo con 10,00 pomo mudreron sen lo lus se arman connersanda? avui pa Pedous tomo aire paro sequir habiando pero sintio laves de su esp los pasos de en espose tros acciós, mondo se dis reveto la estaba tait hodo de ét. a que hodo is querdo. - Cristophen. / Cristophen o vuene a casa m'amon - quito lo senous hanc haca el patio luego de un nato, mino haci su lodo isquierdo y volves a hablan sola. - no, no se mi vido no re quin er lo senon tos Nanci nivo a tabiolo y to the directomente a los ojos - your te device on? - Periodisticino? Man and arreal mand some

- 5 de la perista glamur c' como saba?

propera probadoro don do rueto y era pomero dotoprofico en su cuello e priven no re do cuento? Ademor no treso frestaphen adminis

- tiene rozon señoro nanci es muy observadoro. Vine a nuntar su rosa y el marto de su hijo pero preo e un su esposo hemos tenido algunor problemos y mgoir me netiro

Claro p' no pedro siempre a así pon todor y estay de avvendo g'
eche a alfunar personar, ya p'a mi hijo tombién le hon cou oto mat, son
pensonar p' solo menen a trobarlo de muerto y ademar mienen a hobbon
mal de nosotra. Pexo a mi hip le callo bien usteol parper equal enquentro y fevere e' pare ademar pi le en conton los fotor.

— así e pe dip ole mi

con la compan de fotos? c'me viene acacar fotos? youmo los fotos; a era si puja lo posar

- dipale a su hijo p' es un miso encontodos

- el ya lo escucho ino esti sondo, so lo hiene la exiconea relea que nadre lo homa en puenta a Ahona puedes posar er lo descas
- Si solo desco saran una foto a la piesa del pequeño

Folgela entre l'entamente a la rasa y mientres scibita los escoleros opopo la probadora y la puando en uno de lor bolsillar de su chaqueto. Una vez que Foldiolo, la serrora mance y don Pedro l'leparon avolba, paminarion por un pequetto pasillo y lleparon a una labitación pindado entera de osul, cuendo entravan estuntos Foldiola pudo ner que lo piesa estaba llena de foto cel pequetto niño muerto.

- he dije que lepustaban los optos - comento dono nonce

presa.

Al rededon de la coma habián muchos dotos. Fabrolo tomo Su coma ro y sacó ena doto a la pama. Luego mi no una mesa con una sitta un encima de la mesa hobián unos autilis de piquete. Combren les so co una doto, los autilos paveción es tax inal como la dejo Cristophen por última ces.

Cuando Fabilda fermino de eacour las jotes resoucho bios de ella or @ la serious names reinse por mucha fuenza. acosa? de que en no. - prepunto Fabila pon quea Es solo Crustopher. Modelo para rado uno de sus gotes, esome causo mucha usa Fabrola his un pesto sonres en forma de aceptación, sin embario enterevemente sentia una estraña con saccar de trosteza - aliedate agui fugando no vajes - dijo la seriora hanci nuevahablando sola. los 3 personas volvieros a vajar por los escoleros, acondo ia métad de esta contrevan un xuerdo . Don Pedroy Fabiola se asustonon y quedanon ayi parados unmonites inventios que dona hone: continuation regardo Pare pare solo poro de lix y miro a fabile directomente a en el caro hobo una colma moy extremo y una squendad en a mismo my extrema en a mesmas - c'que pasa? c'es por el xundo? Ede prese extranon si es solo constophen fupando. mone continuo bajando. Don Pedro miro a Fabiolo y tedis mientros se preparoba peru bajan - les solo el revento, la casa es rega. Comenzo a caminax, esculendo a su esposo, Fabrola en cambro esqui parado mixendo hacio la cumbre de la escalera luego mixo hacio abajo de esto y comenzo a camenan. En el living comedon nuevamente se reun exon los 3. Dong hance con su colma característica dessun pequeño sus piro pero - terpo pupo de naronja o se predaro para beberlo señor to Fabrola? -La joven Periodisto, mino a don Pedro, su caro no de mostrobe la misma aleprica de doña hanci, luepo volvio a mirar a doña nanci y le tojo y con una son riso, pipado en el rostro, se dis euepo. - no, procias
- a ca a nepan nu pro Fabrola, abrio dot el pudo sus ojos y volvio a dan una son usa

esta nes que una sonxisa nexisiasa. Sentra que pora honor la intimidaba y a lo rez sentia mucho miedo de ella, no saba como podia reaccionar una persona con problemas mentoles, aunque por etto lado centra nucho miedo de Don Pedro el tambres debra kner un ruadro de estres movimo y no sabra como mobama i va a reacceonarios se sentia a-Contraladar y solo aptoba por secon sonnein estapadamente, kuando Entio of que doma mancy la abrago, some unescalo fruo mundo su everpo We te preocupes muchacha ino te estoy oblipando hacen nodo yo no mucido - Eso me tronguilisa mucho-olip rijendo Fabrola Si no te puedes predax, tus motives tendros a y quacias por entenden. Fabiola se despidio de dona Mancy imientros go don Medro la accurpaño hosta la puenta. Abriendola la puenta ; son rio centromente nuy buena desection - cide el habla? de la designan de exite de la mejon que pudeste tomax Source que es el mayor kempo pue he quientado a una periodista lo gelicito a demas su de clara pión me sirvio nuelto - No sabia que knua esa cosa encendido y solo hable con odeo - Se llamapuavadora y ruevio a deca ou declaration me sinzio mucho Don Reduc mixo ponguon volvo a Trababla inventuos esta paminorba hació el Portio, Fabrola pe de la medio revelto, parque sintio la mirado de el hambre sobre ella. . Beñor pedro purero solo aclarante una posa, no todos las periodistas somos como los que usted menciono y lamento el que listed sea ton clasista y se haya formado una mato Emissien de nosotros, ounque épual purero decerte que lea el artáculos del viennes, en la sección sucesor emparetantes y nevo pre no todo la pente hace mal su trabajo. Soo pureno de ci tombasen quieux decircle s' gente como usted hacen que una periodista se esqueroe + por si boabojo pero no se disculpe entrendo Bu do lot y tambéén entiendo su mo cestio, lo + pro bable pre yo en su lupax tambéen haya treacción a do así. Por Ultimo que exo

a clasax le que yo no me noy por miedo a usteal, si no porque tempo cosas xealmente mas emportanter que hacen - termino divindo falado use dio lo nucla rullo Ounque la vitimo due una mentera, la premiodisto lugo de decirlo y desampance a antermy alimendo. Les medio vuolto y en au nostro a dibio una sontisa el se hiso mar pronde al conpueban que las palabros mostroron una molestio a ton reduo fluren la demostra dondo un querte portago. La jonen Ferendista Fabrolo lugo de abando nave la pasar si que ole remmediato a rierelar las jotos iel prioceso se demono 2 horas o un poco menos qua que euron muy povor az has esperso con entusiasmo, ampre el estusiasmo se Le expumando al cororer reely Guando rois at hombre can el sobre cape en lat monos el entusiasmo volvis, lattomo de y toro y se que. En la casa, Fabiola se sento en un sillon de guerro y piso rades muy diesete fono la pequado ra paro escicher lo que habia puabado. Ecolo estabor en onden, peno deter de la mos de dona manci, se sentira obre nos ele no se entendio mucho, Fabrolo se levanto apago-la radeo y volvio a sentorce. Su paro ero de estroneza pero cuando escueho denvero Hodo su extremeza se convintes en asombre y miedo inientra + escuchaba se volvia palido y asombrado jero alpo que no se podio preen revorino la ciolo y escucho de ruevo Exo justo en el momento encre se apare reis en la puerto, resoluted from ha blake , se excucho otro nos y no evo cope a ormente lo de don Pedra o lo isino lo de un nuro. Mama javi en es era myer ton lindo y simpatico que esta con la comaro de potos? i me viene a sacar dotos? go amo los plos acsa si mama acsa si de jalo parans los palabros sonaban una y otro rez en el ordo de tabéllo, exan palabilist classes, sonaban also nojos , pelo ella clasos. tabasis en su condunatido mente trotaise de se condan en clonde

ha bia escuchado esois rulsmas palalonos. temenso hirentros le recordo bo ponta la cinto rina y otra nez luego la dejo porviere naber si es suchaba algot, Proble es cuchaba la conversa cion en normal gi si lous i ounque antes que apagaro la guabadora escueho unos pasos quentos por los escaleror y un quito a linal. lo redrisa. ponen eno solo un quito de neño, un puto pelano, como una caraciado, un pueto petis de alegrua y unor pasos que no exon lor de ellor eno una persona que hiba + adelonte 7 mancondo derivativo Fabrello apaço la quobadoro y ladejo en una pequeño mesor de Triente aello, luego se hecho hació atros, y comenzo a. remain rondax fodo lo que había hecho olerde la legado or lo posa, que un greniendo nelos, quando de priorto se hecho hecio achlorite _ Claro dis entre en un entre - es as palabros son la que el runs me dip a me, son los mismar que me dio, lo senous hance que lo que me lar dis pero que despues, adunor me los dis aregunando que un crustophen quien los hobia aneros. Tenso ennos a els Tabeolo volvio a hechance paro otros - ademos la palobres suenon claremente ramo la de un nino, & es lo nos de un niño - prolivo a pensar perwerte arzennos boja. luego como por reglep tomo los datopuotias de la mesor, no entendos porque lo macea, pero comengo a mixor lor una por line of sign as o En la primero apareria la columpios, pero aperecio acco 3, aparte que una simples columpios solar que do que ella resos aparec pio un nuno restido de donco columpiandore jeliz ou lo rido. En lo sepundo esta ba lo pièza del pequeno Fabiolo dejo lo primero doto en lo mesa, boro avuba mirundolo, luepo formo la repundo, eño la prezo del pre queño, estabe la cama. y denuevo el viño notado de blanco, saltondo en ello, y lor lotos que estaban de trus of que estaban papador en la parced en of hobien de sa pa que ce do por completo. Esa sepundo poto tombrem com

dejo bosa antiba mixendolo y tomo lo soltima lo tercerco, reso (1) THE RULE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE mainos tititaban peto la vio con glandad, estaba la mesa y el piero to preso viño supando con los autitos pie estoban sobrie esta pero aliqual p'en lo sepundo habia un de talle mar, tarel outo e tenio en la mano, exo una muro y estopa llena de sonque, esa mi no estoba en el momento de la doto, pero en esto a diferenció de las otros lento un tercer detalle lo raro del niño estaba triste y casi desapore et a la ser manar abrahas and me della melle Fabrolo bomo los 3 fotos y lo puobado no a tornio y & dirigio nueromente a la casa de la formilier nuitez, toco el timbre ? ento ropi domente, sin elecim nordo. mas agras al or com se Don Pedro estaba llorrondo tenta los manos con sanque -Don Pedro pre paco? - prepurto Fabcolo intrinquilo - Nancy muner i djo que su hépo se hobra ido pre se housie despedido que ap pliterio reson que terrio gi marichari
eno su horo. -Reno como? cuonalo? Creo pre des pertudere encerco end boro y se reate las venor, avando lopue entran ya hobio mento lo fome y quede monchoolo eon banque -mos ello terra xozon su hejo esta aqui, aparece en la dotor, cuondo y como ello dis, ademor esto al ros en la provadoro, mire reale usted mismo -Fabiclo le paso lo puo vodoro y los doto al sensory cubio pose los escaleros paro nen por su propeos of lo santido en el boño esta ba lo señoro honcy dene de sanpre y en el espejo escrite con rai sonpre los rento mona erro mi h'empo! - 2 Sento restido de bienco. El niño mino a Fabiolo dijamente a los Ero mi l'empo, pero no el de cllo i prique se lo torro p'hocer. El peptieño mantenió en su paro la tristeza, i una tristeza dimasipialo primate, he incluse boto alpunos loquinos oscaretes Coalo mezo po labor

que derea even enounte, lo enocenció de un noto pero a lo res son la progundido de un adulto. El niño se macerco lentomente a lo palido y helodo Johnolo quien no eno capaz de xeaccionan, le tomo lo mano og lo apreto gurritemente no te asustes, periodisto biena, se que la arcticulo pondro fin a el miol nombre e' nu hondedo y podro rengar a miertes lo mon y lo de mo madre. E te prepuntos porque ati le la conteste supe aundo te pro gi serios tu lo pondrão fin a todo esto. En la ultima foto mi caro estoba de sapareciendo ya desoparece. por complete a hote a suster estor temblando. hu madre no entendos gue mi presencio exo solo momentanco, solo hosto encontron quen limpie mi nombre yel mis yo le explese e' mi mente no pie su cuspo ge' yo en realisted. no estoba ogi, es de a se plo me ne pures quiero e me nea como ello I tu. me de culps pou mi pardre ilvero la entendenos, el ciempue es as, persos un buenhambre. El niño solto lo mano de tabéolo y que desaparecendo Eglésto que rio monerce pero su cuerpo no respondio, cuen de respondo perto y corres hous lo escolero protondo From Reducquesto vivo questo equi'd Don Pedra al escuchar los pritos sales correrendo, não a tabeolo tembondo y blanco Ove to posia muchocho. Senon el mino este apur i ple nero? Transmit water a party Su hijo, escrebes en les espejo y medias polobros mus riona No estay pero primar wo so broma venga si was allowed all the Fobiolo tomo de la mono y la llega hosta el boño, lues la empujo dunition y ello si predo fuera _ lo vo, pro lo g' dice - In theo - dip don Pedro dode a dentro Fabrolo entre co reviendo y la mito a lar ofor sun fyorce en lo devner are g'es rerdod - Si ver ple ever une loco imentivoso pl to river de lo

memorila de me hejo y que hoces bramos, justo puon do estay my maj la apener gamilo la meste de mi his, misse me esposa & no estay THE COUNTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF T paro bromor, hope yn is querzo paro prinin. Don Pedro setiro al suelo alloran Tobeolo, comenzo a mixon yano estaba lo letro sega no el pepero, estaba tada maximal Imposible lejuse pe 40 la rue, 40 no estry loca. . Ademor no los dotor _ 55 new camo pepar con mapo y con mis sentimientos jen la fotor no may nado fueno de la normal al equal que en la granodura dio don Pedro lleno de odio lugo con un esquero se levonto y comenzo a empujar a Fabrolo. Fabials powers pox los escaleras y tomo per totor no hobia aquel neno estaba todo nosimal. Ivego xopi domente tomo la grovadora y lo escucho, no estaba la vos, solo se escuchaba a una loca mijer hoblandole at oure. - Imposible - volvio a dec n Fabeolo Mientroj tonto Don Pedro seputa empujando la toto Fabrio lo forno lordotte la provodano y se que con la ojor midrosos. Quando sentes el partezo y el puja de dan Ped no . The be quiero next por ague? Don pedro tour cerran la puerto se notrio a una ri al sue lo y llors de sesperademente, no hobra hadre g' lo con so lo ro Fabilolo en combiso, entre a su oute yesor ofor midiosos se convintierer en loguemos, que venión una detutó de lo otro sin poden paran i hecho For well manutis con lorga hocio abops, luepo ce hi cho how alter y volves a new al mem junto a do sentodo pomo se - Dejo de outormentorme, tu no ories real prito Tobrolo - Icloso que estoy apur y no te molesto un te atormento. Yo ya iba bendame mando me de quento que ta me edo no te dejanto or elgan consectamente. Se que leener 1000 prequitor en la sobojo y que si no nenes colo los solucionosos

19. pondecia que solo una alusinación y no lo lomasor en cuento, pero no teener que actuan been, tendror teempo para pensaren codo una de mas palabrios y vienos que lengo la razari. Pero se ohorio solo transmulisate y no prenser que estas loca. porque yo? prique no otro - Yate lo dieje tu ever diferente que lor otror, tomato como alago - hobber camo exerte, pertote equivo aste yo no say lo correcto yo no puedo pun tado esto 506 de lopi saber gi mi madre no estapa loca, de lo rendud que yo pou ce en rexde y no en ago Perroyo no lo se yo no vi nado, ademós no tengo perebas no lango jotos de no tengo la nos, me qui toste todo Se que hanos lo concerto do la mala de la como con la constante de la constant Tel nexo comenzo a de sorparever mientros movia su mano desproviendose tobiolo lombren morro su mano di ciendo adia Esta El dió Vienner de pror simono, l'hajó et patriodres pur y temposo a mos day are unaun aps and not Serios pedro su persentes - dip il joven zonoviendo CHO SE DE EDITION NO DO ENGINE DINGUNA PHILADER MENTE lo sergio tobolo harria me pidió y le lo entre paro in su maio punto a Isto una noto que viene dintro, cel Jonen se ret 40, mintrox dan pedro hobria do veristo "Glomon" do abries ento pap max coda, can una mas tera premo estubo dinta codo um on a consider course of between it had to bob. lo regolod sobre la miente de Crispophen lunes tuep lino el posuroso destorado The precient artifophen murao injustioninte you ourso con lux unds addenot el chafet convertable con su complice y a la hora de tracher Low pax se follown responsed for paperer of president you begin miner of hour de of high Westephy on see on no copies thouses we down it to exact I'm on dolor yelds be seriors honor to out mino at nitro die en sleye put the se unities best of dolosi of the service. Don begins of ferrop & source

Money ostario fely pag esto y me Emogrino que dan Pedero Combien, nombre 15 PRESENTATION OF THE PROPERTY O admirable y glie visiterne aunque me heche ye que no la que mo ver solo. desous de la mente de au mo Den Pedous wer, esso poi meno nez que se lenius sonniero, luegos formo la destre hero notation to biolo y leyo Don Dedos sumple no fue, pero vio no todox los percodistor somos i qualer y lo p' beyo en el diano es ciento yo to may a visitan seve como una hys pano usted, amenimi volneure co have 10 never nothere. - on y Don Pedero se hecho a reser a caroajados ile volves el alma al Overpoy la alepria. luego de eso entro a la rosa ya Hounewello, arondo dontre brucho un muedo averba Debe send mento - dio con centeza.